**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат № 2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласована»  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А. Бондарева)  Принята решением педагогического совета протокол  от 28 августа 2025г. № 1  Рассмотрена на заседании МО протокол  от «26» августа 2025г. № 1 | «Согласована»  заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_ (О.Н. Персидская) | «Утверждена»  директор ГКОУ  «Волгоградская школа-интернат № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_ (А.М. Небыков)  Введена в действие приказом  от 28 августа 2025г. № 312 |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа** |
| **по учебному предмету** |
| **«Музыка и движение»** |
| **для 10 «В» класса** |
| **на 2025 – 2026 учебный год** |
| **(в соответствии с АООП УО (вариант 2))** |

|  |
| --- |
| Разработала:  учитель  Бондарева Наталия Александровна |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке и движению для 10 класса (вариант 2) разработана на основании нормативных документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий";
* санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
* санитарные правила и нормы санпин 1.2.3685-21 "гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача российской федерации федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 г.;
* адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №2», принятая решением педагогического совета № 1 от 28.08.2023 г., введенная в действие приказом № 303 от 28.08.2023 г., с изменениями от 28.08.2024 г. приказ № 304.

**Учебно-тематический план рассчитан на 68 часов в год, 2 урока в неделю.** Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

**Цель:** создать условия для формирования слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх), а также, развития эмоциональной и личностной сферы, как средства социализации и самореализации ребенка.

**Задачи:**

* Совершенствование певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
* Развитие умения совместного согласованного пения; одновременного начала и окончания исполнения.
* Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
* Расширение представлений о музыкальных инструментах и их звучании.
* Формирование элементарных музыкально-ритмических способностей;
* Развитие умения различать темповое, динамическое, регистровое звучание и двигаться в соответствии с ним;
* Коррекция физических недостатков (осанки, походки, координации движений);
* Развитие пространственной ориентировки;
* Расширение представлений и способностей игры на детских музыкальных инструментах.

**Содержание учебного предмета «Музыка и движение».**

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и по​знавательной деятельности учащихся. В процессе образова​тельной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и т. п.

Содержание программного материала реализует **принцип линей​ности и концентричности**. Это означает, что ознакомление с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, то есть тема остается, а в содержании рас​крывается сначала главным образом предметная, затем функциональная и смысловая стороны, а затем сфера от​ношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами. Кроме того, существуют межпредметные связи между содержанием обучения различным предметам. В од​них случаях это связи тематические, в других — общность педагогического замысла.

Таким образом, повторность в обучении учащихся позволяет формировать у них макси​мально доступные элементарные навыки и умения, прежде всего, социально-бытового плана.

Содержание программного материала подобрано с учетом психофизических особенностей и возможностей учащихся. В соответствии с задачами уроков используется разнообразный музыкальный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту. Это может быть народная музыка, звуки природы, песни из мультфильмов и фильмов, современная и инструментальная музыка, классические музыкальные произведения и т.п.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются ***музыкально-ритмические движения,*** которые со​провождаются подпеванием, «звучащими» жестами и дей​ствиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Слушание.

Слушание музыки входит в содержание каждого урока. Оно способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоциональ​но реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя, используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

* Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
* Определение начала и конца звучания музыки.
* Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
* Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
* Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
* Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
* Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
* Определение музыкального стиля произведения.
* Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
* Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит учащихся с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражатель​ные реакции.

Подобран песенный ре​пертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен простыне, а тексты — понятные, конкретные, небольшие по объему.

Значительная роль на уроках отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по зву​кослоговой структуре слов песен. Программа отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

* Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
* Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
* Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
* Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
* Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
* Пение в хоре.
* Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Выполнение движений с простейшими «звучащими же​стами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

* Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
* Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
* Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
* Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
* Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.
* Имитация движений животных.
* Выполнение движений, соответствующих словам песни.
* Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
* Движение в хороводе.
* Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
* Ритмичная ходьба под музыку.
* Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
* Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
* Выполнение развернутых движений одного образа.
* Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Особое внимание обращается на стимулирование учащих​ся к играм на музыкальных инструментах. При этом педа​гог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

* Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
* Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
* Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
* Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.
* Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
* Игра в ансамбле.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по «Музыке и движению».**

Минимальный уровень

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах (бубен, ложки, колокольчик, барабан)
* Умение узнавать знакомые песни

Достаточный уровень

* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их (подражать пению), петь в хоре.

**Оценка знаний, умений, навыков обучающихся.**

Оценка по предмету «Музыка и движение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Система оценивания (по рекомендации И.М. Бгажноковой)

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **% выполнения заданий** |
| *удовлетворительно* | 35 – 50% |
| *хорошо* | 50 – 65% |
| *отлично* | свыше 65% |

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты

* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
* гордиться школьными успехами и достижениями, как собственными, так и своих товарищей.

Предметные результаты

* Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.
* Делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.
* Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
* Наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях);
* принимать правильное исходное положение, построение и передвижение по словесной инструкции педагога;
* соблюдать темп движения, обращая внимание на характер музыкального произведения, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе, выполнять все игровые и плясовые движения по показу педагога;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.
* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* выразительное совместное исполнение выученных песен;
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Для образовательного процесса используется следующий **учебно-методический комплект и материально-техническое обеспечение**, включающие:

* Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
* Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.;
* Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска и др.;
* Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Список используемой методической литературы.**

* Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под. ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.
* Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» для I-II классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
* Евтушенко И.В. «Хрестоматия по музыке и пению». Учебное пособие для специальной 9коррекционной) образовательной школы VIII вида. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с.
* Инфографика «Средства музыкальной выразительности», «Три кита в музыке», «Словарь-помощник для определения характера музыкального произведения»;
* Карточки и карточки-схемы «Мелодия», «Регистр», «Темп», «Настроение в музыке (мажор-минор)», «Песня, танец, марш», «Динамика», «Композитор-исполнитель-слушатель», «Музыкальные инструменты», «Слова, характеризующие музыку»;
* Карцева С.А. «Музыкальная фонотека в школе» (I-III класс). Из опыта работы. М., «Просвещение», 1976. 144 с.
* Презентация на тему «Средства музыкальной выразительности», «Композитор, исполнитель, слушатель», «Песня, танец, марш»;
* Романец Д. «Нотная грамота»: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 62 с.
* С песней по жизни.Ввыпуск 6. Составление и переложение В. Моделя. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
* Интернет – ресурсы: <http://zaycev.net>, <https://zf.fm>, <https://pesni-tut.com>, <http://montessoriself.ru>, <https://www.youtube.com>, <http://muzruk.info>, <http://www.notarhiv.ru>, <http://propianino.ru>, <http://zonanot.ru>, <https://yandex.ru>, <http://www.notomania.ru>, <http://vse-noty.ru>, <http://nfilatova.ru>, <https://x-minus.me>.
* Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», Москва, издательство «Лада», 2005г.;
* Касицына М.А., Бородина И.Г «Коррекционная ритмика», Москва, издательство «Гном и Д», 2007г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет», Москва, ТЦ «сфера», 2010г.;
* Щемененко А.В. Топотушки – хлопотушки», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011г.;
* Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок», Санкт-Петербург, издательство «Невская нота», 2010г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», Москва, ТЦ «Сфера», 2010г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет», Москва, ТЦ «Сфера», 2009г.;
* Затямина Т.А. «Музыкальная ритмика», Москва, издательство «Глобус», 2009г.;
* Метлов Н. «Музыка для утренней гимнастики в детском саду». – М.: Советский композитор, 1976г.;
* Буренина А., Сауко Т. «Топ-хлоп, малыши!». Программа ритмического воспитания детей 2-3 лет;
* Детские музыкальные инструменты (бубны, тарелки, маракасы, погремушки, ложки, трещотки, треугольники, барабаны, ксилофоны, металлофоны);
* Инвентарь для занятий: гимнастические палочки, гимнастические коврики, мячи, степ-платформы, флажки, массажные мячи, скакалки;
* Карточки-схемы: «Постановочные схемы», «Схемы-построения», «Схемы-передвижения»;
* Использование элементов опыта работы педагогов региональной общественной благотворительной организации «Центр лечебной педагогики» г. Москва, 2012г;
* Кукловская Г.В. «Игры и движения под музыку для малышей»;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Соковнина Е., Ломова Т. «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы, хороводы, развлечения. Выпуск 2/ издание третье, исправленное и дополненное. – М.: Музыка, 1972г.;
* Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами»: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.-191с.;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду» для детей 5-6 лет. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980г.;
* «Гусельки». Песни и стихи для детей дошкольного возраста. Выпуск 56. – М.: Советский композитор, 1978г.,
* «Музыка в детском саду» для детей первой младшей группы. Выпуск 2. – Киев, 1977г.;
* Метлов Н., Михайлова Л. «Играем и поем». Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1973г.;
* «Нам солнышко сияет». Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1988г.;
* «Музыка в детском саду» для детей средней группы. – Киев «Музыка», 1978г.;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы. – М.: Музыка, 1990г.

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат №2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А. Бондарева) | «Согласовано»  заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_ (О.Н. Персидская)  28 августа 2025г. | Утверждено и введено в действие приказом  от 28 августа 2025г. № 312 |
| Принято решением педагогического совета протокол  от 28 августа 2025г. № 1  Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании МО протокол  от «26» августа 2025г. № 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование** |
| **по учебному предмету** |
| **«Музыка и движение»** |
| **для 10 «В» класса (вариант 2)** |
| **на 2025 - 2026 учебный год** |

|  |
| --- |
| Разработала:  учитель  Бондарева Наталия Александровна |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание**  **программного**  **материала** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Виды работ** | **Примечание** |
|  | В. Шаинский, С. Козлова «Облака», М. Старокадомский, С. Михалков «Веселые путешественники» (из одноименного кинофильма) | 1 | 02.09.25 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1к и припева. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | В. Шаинский, С. Козлова «Облака», М. Старокадомский, С. Михалков «Веселые путешественники» (из одноименного кинофильма) | 1 | 04.09.25 | Повторение. Слушание. Разучивание 2,3 к. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | В. Шаинский, С. Козлова «Облака», М. Старокадомский, С. Михалков «Веселые путешественники» (из одноименного кинофильма) | 1 | 09.09.25 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | Входящий контроль | 1 | 11.09.25 | Проведение мониторинга эффективности процесса обучения |  |
|  | В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе», В. Шаинский, А. Тимофеевский «Песенка Крокодила Гены» (из мультфильма «Чебурашка») | 1 | 16.09.25 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1к и припева. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе», В. Шаинский, А. Тимофеевский «Песенка Крокодила Гены» (из мультфильма «Чебурашка») | 1 | 18.09.25 | Повторение. Слушание. Разучивание 2,3 к. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе», В. Шаинский, А. Тимофеевский «Песенка Крокодила Гены» (из мультфильма «Чебурашка») | 1 | 23.09.25 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | «Задорные ложкари» | 1 | 25.09.25 | Знакомство. Разучивание. Игра на музыкальных инструментах (ложки) в соответствии с музыкой. |  |
|  | «Задорные ложкари» | 1 | 30.09.25 | Повторение. Разучивание. Игра на музыкальных инструментах (ложки) в соответствии с музыкой. |  |
|  | «Задорные ложкари» | 1 | 02.10.25 | Закрепление. Разучивание. Игра на музыкальных инструментах (ложки) в соответствии с музыкой. |  |
|  | В. Шаинский, М. Пляцковский «Мир похож на цветной луг» (из мультфильма «Однажды утром»), «Осень золотая» | 1 | 07.10.25 | Знакомство. Слушание. Выполнение хлопков на яркие акценты в музыке. Разучивание. Работа над песней: выразительность, интонация, кантилена, пение в унисон хором. |  |
|  | В. Шаинский, М. Пляцковский «Мир похож на цветной луг» (из мультфильма «Однажды утром»), «Осень золотая» | 1 | 09.10.25 | Повторение. Слушание. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | В. Шаинский, М. Пляцковский «Мир похож на цветной луг» (из мультфильма «Однажды утром»), «Осень золотая» | 1 | 14.10.25 | Слушание. Закрепление. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором |  |
|  | Ритмическая игра «Будь внимательным» | 1 | 16.10.25 | Знакомство. Разучивание. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. (Картушина М.Ю. с.10) |  |
|  | Ритмическая игра «Будь внимательным» | 1 | 21.10.25 | Повторение. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. (Картушина М.Ю. с.10) |  |
|  | Ритмическая игра «Будь внимательным» | 1 | 23.10.25 | Закрепление. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. (Картушина М.Ю. с.10) |  |
|  | Музыкально-ритмическое упражнение «Не ошибись» | 1 | 06.11.25 | Знакомство. Разучивание. Выполнение движений по карточкам-схемам. (Картушина М.Ю. с.57) |  |
|  | Музыкально-ритмическое упражнение «Не ошибись» | 1 | 11.11.25 | Повторение. Выполнение движений по карточкам-схемам. (Картушина М.Ю. с.57) |  |
|  | Музыкально-ритмическое упражнение «Не ошибись» | 1 | 13.11.25 | Закрепление. Выполнение движений по карточкам-схемам. (Картушина М.Ю. с.57) |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения на стульях | 1 | 18.11.25 | Знакомство. Разучивание. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. (Щемененко А.В. с.11) |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения на стульях | 1 | 20.11.25 | Повторение. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. (Щемененко А.В. с.11) |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения на стульях | 1 | 25.11.25 | Закрепление. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. (Щемененко А.В. с.11) |  |
|  | Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (Соч. 94, № 3), С. Соснин, П. Синявский «Снежинкина сестричка» | 1 | 27.11.25 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1к и припева. Работа над песней: пропевание текста, пение в унисон хором, группой и сольно, интонация, выразительность. |  |
|  | Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (Соч. 94, № 3), С. Соснин, П. Синявский «Снежинкина сестричка» | 1 | 02.12.25 | Повторение. Слушание. Разучивание 2,3к. Работа над песней: пропевание текста, пение в унисон хором, группой и сольно, интонация, выразительность. |  |
|  | Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (Соч. 94, № 3), С. Соснин, П. Синявский «Снежинкина сестричка» | 1 | 04.12.25 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: пропевание текста, пение в унисон хором, группой и сольно, интонация, выразительность. |  |
|  | В. Моцарт «Аллегро» (из «Маленькой ночной серенады», к. 525), Т.Попатенко «Новогодняя полька» | 1 | 09.12.25 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1,2к. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | В. Моцарт «Аллегро» (из «Маленькой ночной серенады», к. 525), Т.Попатенко «Новогодняя полька» | 1 | 11.12.25 | Повторение. Слушание. Закрепление. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | В. Моцарт «Аллегро» (из «Маленькой ночной серенады», к. 525), Т.Попатенко «Новогодняя полька» | 1 | 16.12.25 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | Текущий контроль | 1 | 18.12.25 | Проведение мониторинга эффективности процесса обучения |  |
|  | А. Рыбников, Ю. Энтин «Бу-ра-ти-но» (из телефильма «Приключения Буратино»), А. Филиппенко, Г. Бойко «Новогодний хоровод» | 1 | 23.12.25 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1,2к. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | А. Рыбников, Ю. Энтин «Бу-ра-ти-но» (из телефильма «Приключения Буратино»), А. Филиппенко, Г. Бойко «Новогодний хоровод» | 1 | 25.12.25 | Повторение. Слушание. Закрепление. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | А. Рыбников, Ю. Энтин «Бу-ра-ти-но» (из телефильма «Приключения Буратино»), А. Филиппенко, Г. Бойко «Новогодний хоровод» | 1 | 30.12.25 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: выразительность, интонация, ритмичность, пение в унисон хором. |  |
|  | Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы» (из мультфильма «Зима в Простоквашино»), В. Шаинский, Э. Успенский «Песня Чебурашки» | 1 | 13.01.26 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1к и припева. Работа над песней: выразительность, интонация, кантилена, дыхание, пение в унисон хором. |  |
|  | Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы» (из мультфильма «Зима в Простоквашино»), В. Шаинский, Э. Успенский «Песня Чебурашки» | 1 | 15.01.26 | Повторение. Слушание. Разучивание 2,3к. Работа над песней: выразительность, интонация, кантилена, пение в унисон хором. |  |
|  | Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы» (из мультфильма «Зима в Простоквашино»), В. Шаинский, Э. Успенский «Песня Чебурашки» | 1 | 20.01.26 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: выразительность, интонация, кантилена, пение в унисон хором. |  |
|  | Танец «Парная пляска» | 1 | 22.01.26 | Знакомство. Разучивание 1 ч. Выполнение движений «Польки» в парах. (У друзей нет выходных) |  |
|  | Танец «Парная пляска» | 1 | 27.01.26 | Повторение. Разучивание 2 ч. Выполнение движений «Польки» в парах. (У друзей нет выходных) |  |
|  | Танец «Парная пляска» | 1 | 29.01.26 | Закрепление. Выполнение движений «Польки» в парах. (У друзей нет выходных) |  |
|  | Дж. Верди «Триумфальный марш» (из оперы «Аида»), В. Шаинский, З. Александрова «Бескозырка белая» | 1 | 03.02.26 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1к и припева. Работа над песней: текст, дикция, дыхание, ритмичность, выразительность. |  |
|  | Дж. Верди «Триумфальный марш» (из оперы «Аида»), В. Шаинский, З. Александрова «Бескозырка белая» | 1 | 05.02.26 | Повторение. Слушание. Разучивание 2,3к. Работа над песней: текст, дикция, дыхание, ритмичность, выразительность. |  |
|  | Дж. Верди «Триумфальный марш» (из оперы «Аида»), В. Шаинский, З. Александрова «Бескозырка белая» | 1 | 10.02.26 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: текст, дикция, дыхание, ритмичность, выразительность. |  |
|  | Музыкальная игра «Передай инструмент» | 1 | 12.02.26 | Знакомство, разучивание. Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
|  | Музыкальная игра «Передай инструмент» | 1 | 17.02.26 | Повторение. Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
|  | Музыкальная игра «Передай инструмент» | 1 | 19.02.26 | Закрепление. Повторение. Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Матросы» | 1 | 24.02.26 | Знакомство. Разучивание. Выполнение элементарных характерных танцевальных движений матросов. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Матросы» | 1 | 26.02.26 | Повторение. Выполнение элементарных характерных танцевальных движений матросов. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Матросы» | 1 | 03.03.26 | Закрепление. Выполнение элементарных характерных танцевальных движений матросов. |  |
|  | Комплекс ритмико-гимнастических упражнений с мячами | 1 | 05.03.26 | Знакомство. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. |  |
|  | Комплекс ритмико-гимнастических упражнений с мячами | 1 | 10.03.26 | Повторение. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. |  |
|  | Комплекс ритмико-гимнастических упражнений с мячами | 1 | 12.03.26 | Закрепление. Выполнение движений по показу педагога; в соответствии с ритмической пульсацией. |  |
|  | П. Чайковский «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), В.Шаинский «Дождь пойдет по улице» | 1 | 17.03.26 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1к и припева. Работа над песней: дыхание, пение в унисон хором, дикция, интонация. |  |
|  | П. Чайковский «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), В.Шаинский «Дождь пойдет по улице» | 1 | 19.03.26 | Повторение. Слушание. Разучивание 2,3к. Работа над песней: дыхание, пение в унисон хором, дикция, интонация. |  |
|  | П. Чайковский «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), В.Шаинский «Дождь пойдет по улице» | 1 | 24.03.26 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: дыхание, пение в унисон хором, дикция, интонация. |  |
|  | Шуточный танец-игра «Танцуй со мной» | 1 | 07.04.26 | Знакомство. Разучивание 1 ч. Выполнение движений в соответствии с тексом и музыкой. (И.Каплунова дор.6) |  |
|  | Шуточный танец-игра «Танцуй со мной» | 1 | 09.04.26 | Повторение. Разучивание 2 ч. Выполнение движений в соответствии с тексом и музыкой. (И.Каплунова дор.6) |  |
|  | Шуточный танец-игра «Танцуй со мной» | 1 | 14.04.26 | Закрепление. Выполнение движений в соответствии с тексом и музыкой. (И.Каплунова дор.6) |  |
|  | Е. Крылатов «Крылатые качели» (из телефильма «Приключения Электроника»), Р. Паулс, И. Резник «Кашалотик» | 1 | 16.04.26 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1к и припева. Работа над песней: дикция, текст, интонация (мелодические скачки), ритмичность. |  |
|  | Е. Крылатов «Крылатые качели» (из телефильма «Приключения Электроника»), Р. Паулс, И. Резник «Кашалотик» | 1 | 21.04.26 | Повторение. Слушание. Разучивание 2.3к. Работа над песней: дикция, текст, интонация (мелодические скачки), ритмичность. |  |
|  | Е. Крылатов «Крылатые качели» (из телефильма «Приключения Электроника»), Р. Паулс, И. Резник «Кашалотик» | 1 | 23.04.26 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: дикция, текст, интонация (мелодические скачки), ритмичность. |  |
|  | Танец с музыкальными инструментами | 1 | 28.04.26 | Знакомство. Разучивание 1 ч. Выполнение движений в соответствии с музыкой. (Москва) |  |
|  | Танец с музыкальными инструментами | 1 | 30.04.26 | Повторение. Разучивание 2 ч. Выполнение движений в соответствии с музыкой. Закрепление. (Москва) |  |
|  | М. Теодоракис «Сиртаки», В. Шаинский, Э. Успенский «Голубой вагон» (из мультфильма «Старуха Шапокляк») | 1 | 05.05.26 | Знакомство. Слушание. Разучивание 1к и припева. Работа над песней: дикция, текст, интонация, паузы. |  |
|  | М. Теодоракис «Сиртаки», В. Шаинский, Э. Успенский «Голубой вагон» (из мультфильма «Старуха Шапокляк») | 1 | 07.05.26 | Повторение. Слушание. Разучивание 2.3к. Работа над песней: дикция, текст, интонация, паузы. |  |
|  | М. Теодоракис «Сиртаки», В. Шаинский, Э. Успенский «Голубой вагон» (из мультфильма «Старуха Шапокляк») | 1 | 12.05.26 | Закрепление. Слушание. Работа над песней: дикция, текст, интонация, паузы. |  |
|  | Промежуточный контроль | 1 | 14.05.26 | Проведение мониторинга эффективности процесса обучения |  |
|  | Марш. | 1 | 19.05.26 | Знакомство. Разучивание. Построения и перестроения в колонны. Выполнять движения маршевого характера в соответствии с музыкой. |  |
|  | Марш. | 1 | 21.05.26 | Повторение. Закрепление. Построения и перестроения в колонны. Выполнять движения маршевого характера в соответствии с музыкой. |  |
|  | Итоговый урок «Волшебные звуки» | 1 | 26.05.26 | Урок-концерт с использованием изученного учебного материала за 10 класс |  |